



Artysta na kaŹdy dzień

Paul Gauguin



- **Eugène Henri Paul Gauguin** ur. 7 czerwca 1848 w Paryżu, zm. 8 maja 1903 w Atuona na wyspie Hiva 'Oa na Markizach, (Polinezja Francuska) – malarz francuski.

◦ Źródło: Wikipedia

Paul Gauguin

„Żółty Chrystus”

Obraz *Żółty Chrystus* jest, podobnie jak *Wizja po kazaniu*, dziełem naznaczonym dwuznacznością, napięciem między rzeczywistością a wyobraźnią. Do świata rzeczywistości należą kobiety, podczas gdy postać Chrystusa jest świętym obrazem, wysnutym z ich wiary. Z drugiej strony obraz mógłby być spokrewniony z dziełami dawnych włoskich lub flamandzkich malarzy, którzy umieszczali sceny biblijne we własnym, ludowym środowisku. Nawiązaniem do tego jest rolnik w oddali, przechodzący przez polny mur, jakby niewzruszony tym co się dzieje za jego plecami; przypomina to upadek

- Źródło: Wikipedia



Paul Gauguin



„Wizja po Kazaniu”

Obecnie znajduje się w National Gallery of Scotland w Edynburgu.

Obraz ten uznawany jest za dowód przejścia Gauguina od impresjonizmu do symbolizmu. Jest to też pierwszy obraz namalowany przez Gauguina w stylu określanym jako syntetyzm. Został przez autora ofiarowany proboszczowi w miasteczku Nizon, jednak ten nie przyjął daru. W obrazie współistnieją dwa światy: rzeczywisty (reprezentowany przez klęczące na pierwszym planie Bretonki) i fantastyczny (biblijna walka Jakuba z aniołem). Widoczne są w nim wpływy malarstwa japońskiego. Pozycja, w jakiej znajdują się Jakub i anioł naśladuje obrazy Hokusaiego, ponadto, podobnie jak w japońskich obrazach, scena została ukazana z góry. Brak w obrazie tradycyjnej perspektywy.

◦ Źródło: Wikipedia

Paul Gauguin



„Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?” - alegoryczny obraz postimpresjonistyczny namalowany w latach 1897 – 1898, na Tahiti. Obecnie znajduje się w Museum of Fine Arts w Bostonie. Na dwóch żółtych plamach w górnych rogach obrazu wypisane są tytuł (z lewej) i podpis: P. Gauguin / 1897 (z prawej).

W 1891 roku Gauguin opuścił Francję przenosząc się na Tahiti. Poszukiwał prostego, prawdziwego życia nieujętego w ramy sztucznych konwenansów. Uważał, że obraz *Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?*, stworzony w czasie osobistego kryzysu, jest jego największym dziełem, podsumowującym jego przemyślenia i poglądy. Z listów Gauguina dowiadujemy się, że powinniśmy "czytać" obraz od prawej do lewej, rozpoczynając od postaci śpiącego dziecka. Artysta napisał, że postacie rozmyślają nad pytaniami o ludzką egzystencję, danymi w samym tytule. Niebieskie bóstwo symbolizuje wszystko co jest poza naszym światem. Stara kobieta z lewej, bliska śmierci, zrezygnowana akceptuje swój los.

o

Źródło: Wikipedia

Dziękujemy za uwagę

