



*Artysta na każdy dzień*



# Rembrandt

## Rembrandt Harmenszoon van Rijn

(ur. 15 lipca 1606 w Lejdzie, zm. 4 października 1669 w Amsterdamie)  
holenderski malarz, rysownik i grafik.

Uważany powszechnie za jednego z największych artystów europejskich i światowych.

◦ Źródło: Wikipedia

# Rembrandt

## *„Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem”.*

Obraz jest ilustracją przypowieści z ewangelii św. Łukasza o miłosiernym Samarytaninie.

W roku 1774 został zakupiony na aukcji w Paryżu przez Jana Piotra Norblina i stąd trafił do Domu Gotyckiego w Puławach do kolekcji Izabeli Czartoryskiej. Po przeniesieniu kolekcji trafił do Krakowa. Stąd w 1939 roku obraz wraz z innymi dziełami został zagrabiony przez Niemców. Po wojnie dzięki staraniom Karola Estreichera rewindykowany wrócił do Krakowa. Obecnie znajduje się w zbiorach krakowskiego Muzeum Książąt Czartoryskich. Obok *Uczonego przy pulpicie* i *Dziewczyny w ramie obrazu* jest jednym z trzech obrazów Rembrandta znajdujących się w Polsce.

W 2015 roku obraz można było oglądać w Muzeum Narodowym w Szczecinie.



◦ Źródło: Wikipedia

# Rembrandt



„Ofiara Abrahama” – jeden z dwóch obrazów olejnych i dwóch szkiców Rembrandta, traktujący o biblijnym motywie ofiary, którą miał złożyć patriarcha Abraham ze swego syna Izaaka. Temat obrazu został zaczerpnięty ze Starego Testamentu z Księgi Rodzaju (XXII,1,9). Historia opowiada o Abrahamie i poddaniu go próbie wiary przez Boga. Wszechmocny nakazał Abrahamowi złożyć w ofierze swego syna. W ostatniej chwili Bóg posłał anioła, by powstrzymał śmiertelne cięcie. Zamiast Izaaka Abraham złożył w ofierze baranka, którego wskazał Pan.

◦ źródło: Wikipedia

# Rembrandt



## *„Święty Paweł w więzieniu”*

Obraz przedstawia św. Pawła przebywającego w więzieniu. Ukazany został w pozycji siedzącej, z rękopisem na kolanach, z piórem w dłoni i z zadumanym wyrazem twarzy. U jego boku widać jego skromny dobytek; wiele widocznych przedmiotów mają wydzźwięk symboliczny i spełniają funkcje narracyjną. Z lewej strony widoczny jest miecz, atrybut św. Pawła, symbol jego męczeństwa; księga na kolanach wskazuje na praktykę misyjną Pawła (w więzieniu według tradycji powstało kilka listów do wiernych m.in 2. List do Tymoteusza). Rembrandt wykorzystuje światło padające przez zakratowane okno do podkreślenia sylwetki Pawła, jego blask otacza go niczym aureola ale i też odbija się na ścianie. Sama postać ukazana została w bardzo tradycyjny sposób: z długą brodą i łysą głową. Postać jak i elementy jego ubrania oraz otaczające go przedmioty zostały przedstawione z dużą dbałością o szczegóły: przykładem mogą być fałdy draperii, strony rękopisu czy sandały na stopach.

Źródło: Wikipedia

*Dziękujemy za uwagę*

